

PÁG.30

CONVOCATORIA

**Primer certamen  
literario  
en lengua  
castellana  
de la Cofradía  
de Letras  
Mormonas**

PÁG.22

**FESTIVAL DE ARTES  
SUD 2019**





La Cofradía de Letras Mormonas es un colectivo integrado por miembros de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días entusiastas y amantes del Arte en general y la Literatura en particular, unidos con el propósito de descubrir y difundir la labor de escritores y, ocasionalmente, otros artistas mormones. Agradeceremos sus comentarios, sugerencias y aportaciones al correo

**cofradiadeletrasmormonas**  
@gmail.com

*La CLM y esta publicación no son oficiales ni dependen de la Iglesia ni de sus autoridades generales o locales.*

ILUSTRACIÓN Indira Deviagge

## EN ESTE NÚMERO

<b>Editorial</b>	3
<b>Poesía</b>	5
<i>La iglesia restaurada</i>	6
<i>Canto a José Smith</i>	7
<i>José Smith, el profeta</i>	8
<i>Se tomará para bien y para mal</i>	9
<b>Teatro</b>	10
<i>La restauración de la iglesia</i>	11
<b>Autora Teresa Rosa Coustés de Ciccio</b>	19
<b>Festival de Artes SUD 2019</b>	22
<b>Novedades</b>	24
<b>Ponencia</b>	
<i>Publicación de una novela por medios independientes en México</i>	25
<b>Oficio Sobre el arte de escribir IV</b>	27
<b>Convocatoria, certamen literario</b>	30



## NUESTRA PORTADA

**Feather**  
Alphonse Mucha, 1899,  
litografía.

*Adaptación por Indira Deviagge,  
ilustración digital.*





# EDITORIAL

Ahora que se cumplen 200 años de la Primera Visión, aprovechamos para reflexionar sobre una rama de la literatura que forma parte de la tradición santo de los últimos días desde la época en que resonaba la voz de José Smith en modestas cabañas agrestes. Nos referimos al teatro, que junto al sermón y la poesía parece de las expresiones literarias más primitivas de nuestro pueblo (excluimos las escrituras, claro).

Tenemos noticia de que en Nauvoo el mismo José Smith organizó una compañía de teatro. Se pusieron en escena varias obras, en las que incluso un joven valor llamado Brigham Young llegó a representar distintos papeles.

Esta tradición acompañó a los santos cuando fueron expulsados y cruzaron el grueso de la América del Norte. Para 1850, es decir, apenas tres años después de llegar al Valle, ya se formaban compañías teatrales en la incipiente ciudad del Gran Lago Salado y en sus alrededores. De hecho, uno de los primeros edificios que levantaron los pioneros fue una [Sede Social](#) donde se organizaban bailes, presentaban conciertos y, sobre todo, escenificaban obras teatrales. En el año 1862 se inauguró un [teatro del primer orden](#). Ese edificio acompañó la profesionalización del teatro en aquella zona.

A la vez, en paralelo, abundaban

**En el Teatro**  
*Mary Cassatt, 1880,*  
*pasteles.*

las obras con actores aficionados en las capillas, tanto así que muchos barrios formaron sus propias compañías de teatro. Es por eso que, incluso en la actualidad, casi todas las capillas incluyen un escenario.

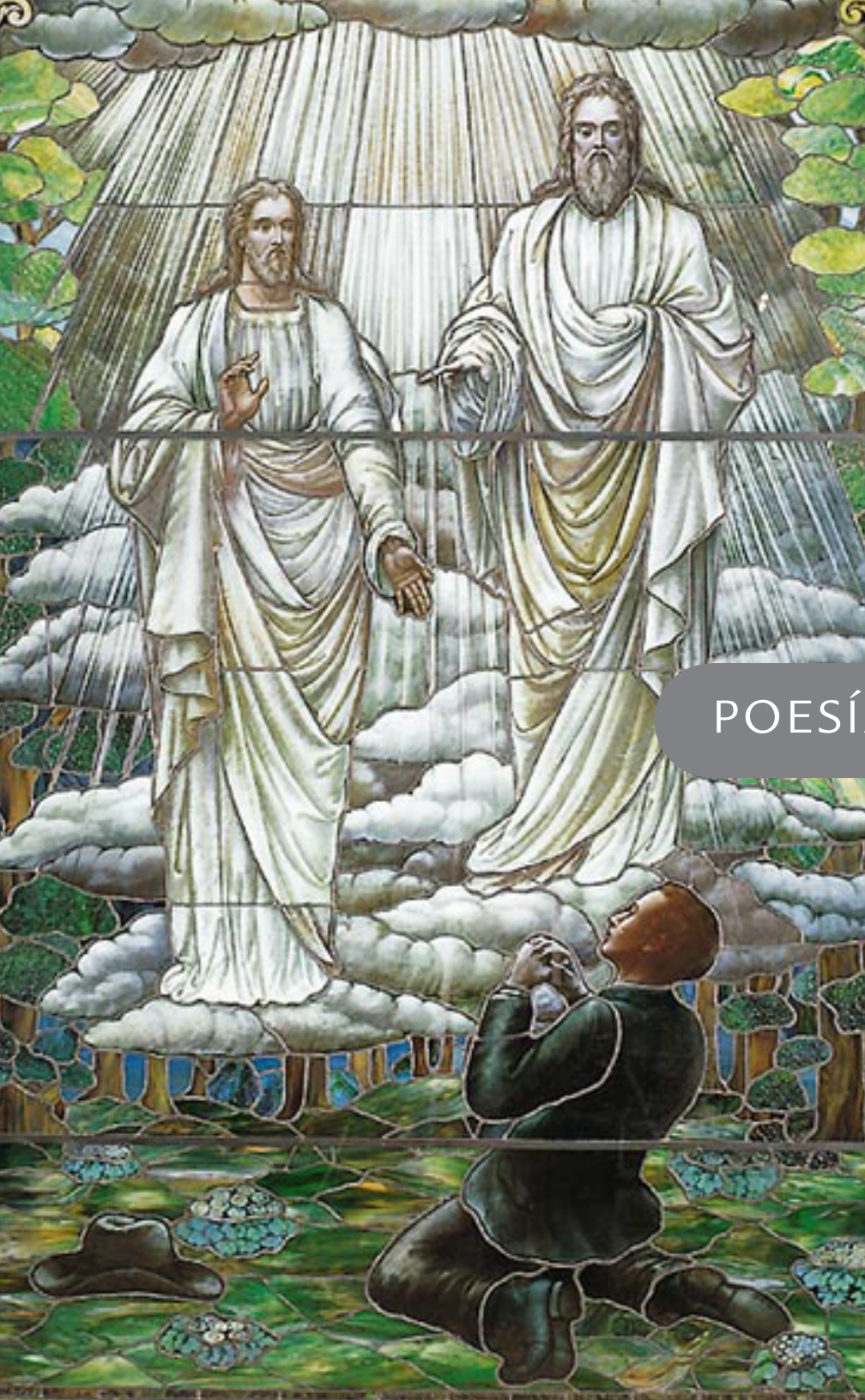
Por su parte, las organizaciones auxiliares de la Iglesia fomentaban la producción local de ciertas manifestaciones artísticas, entre ellas el teatro. Las producciones teatrales de estaca llegaron a ser comunes, incluso fuera de Estados Unidos cuando la obra misional ensanchó los límites geográficos de la Iglesia. Los santos más memoriosos recordarán las producciones de estaca que otrora fueran comunes en América Latina.

Esta aceptación colectiva del teatro llevó a que por mucho tiempo la Iglesia apoyase institucionalmente la producción de muchas y grandes obras teatrales al aire libre, como el afamado [Hill Cumorah Pageant](#) que tendrá su última edición este año de 2020.

Por distintos motivos en los que no vale la pena ahondar, el apego de los santos y de la Iglesia por la producción teatral viene decayendo. La Iglesia institucionalmente cada vez se desliga más (aunque no del todo)

del teatro, y a nivel de estaca o barrio es bastante inusual ver hoy por hoy este tipo de producciones.

Esperamos que esta tradición no desaparezca del todo, por lo cual hemos decidido incluir, en este primer número de nuestro tercer año, una pieza teatral. Al igual que la poesía que incluimos aquí, se centra en la Restauración y José Smith. Entendemos que, cada vez más, [las artes escénicas se concentran en el cine y la televisión](#), pero hacemos un llamado a que el teatro, entre los santos de habla hispana, no quede relegado al recuerdo.



## POESÍA

**La Primera Visión  
de José Smith**  
*Artista desconocido,  
1913, vidriera.*

*poesía*

## LA IGLESIA RESTAURADA

Fenia Martínez

---

Quando en el mundo la confusión reinaba  
y por doquier la gente murmuraba,  
un joven inexperto su voz al cielo alzaba  
porque en su corazón la duda lo inquietaba.

Leyendo una Escritura, suplicaba  
que de los cielos le fuese contestado  
si la verdad en el mundo se encontraba  
para guiar su vida tan preciada.

Abriéronse los cielos y en resplandor de luz,  
el Padre y el Hijo descendieron,  
y a José Smith dijeron  
que la verdad el mundo ignoraba.

El Padre su misericordia extendía,  
y de nuevo sobre el mundo renacía  
la salvación que fuera un día  
por Dios quitada de la tierra.

José Smith, de Cristo escuchaba  
la revelación que a él llegaba,  
que después de tres años,  
al sitio indicado retornara  
donde un ángel las planchas le daría  
y la verdad de nuevo surgiría.

*poesía*

## CANTO A JOSÉ SMITH

Vahío C. Cortez

---

¡Salve! Oh, José Smith, en el recuerdo,  
vaso escogido del Omnipotente  
que fuiste apartado en el Comienzo  
a restaurar el evangelio entre las gentes.

¡Salve! Oh, rústico joven de naciente bozo  
que con sed de paz y principios divinos  
fuiste a buscar al Señor entre los bosques  
con fe de apóstol y oración de niño...

¡Salve! Oh, tú que entre la indiferencia  
invocando Su nombre con porfía  
buscaste a Dios en tu inocencia  
para que te diera humildad, sabiduría...

¡Salve! Joven vidente, hijo del campo,  
de quien oyó el Señor dulce plegaria  
confiándote misión de amplio alcance  
y vistas al Dios santo cara a cara.

¡Salve! Profeta que al Señor placiera  
revelarle la historia de Cumorah  
y que un ángel guiara por la senda  
para llevar la Luz como la aurora.

La religión primera restaurada  
sigue abrigando el indecible anhelo  
y la fe de los Santos ha ganado  
un sinnúmero de almas para el cielo...

¡Salve! Caudillo que dejaste escrita  
la obra de Mormón sobre la tierra:  
la gran historia del pueblo lamanita,  
similar tan sólo al relato de Judea.

Yo te saludo y mis respetos brindo  
al primer Élder de la nueva Era;  
tú, que supiste impulsar el nuevo brillo  
de la Dispensación Postrera en esta tierra.

*poesía*

## JOSÉ SMITH, EL PROFETA

Juan A. Sánchez

---

El Evangelio Eterno  
se ha ya restaurado,  
por un hombre inspirado  
que oró con devoción,  
al Padre bien amado,  
ferviente oración.

Fue bien escuchada,  
su humilde oración  
que al Creador del Mundo  
hizo con devoción,  
hincado de rodillas  
en tierra de Sión.

Los Santos lo recuerdan  
con sincero amor;  
José Smith es nombre  
de Profeta y Restaurador.  
Fue un hijo que al Padre  
sirvió de mediador.

Fue en cárcel de Cartago,  
estado de Illinois,  
donde por los malvados  
expió el Restaurador,  
testificando al mundo  
que él fue un verdadero  
Profeta del Señor.



*poesía*

## SE TOMARÁ PARA BIEN Y PARA MAL

Gabriel González Núñez

---

Elías campesino  
hijo  
de las franjas abiertas con el arado  
de las manos endurecidas con madera  
de las noches iluminadas con aceite

Moisés de la arboleda  
testigo  
de la columna ardiente  
de la voz como muchas aguas  
de la soledad de palpar lo eterno

Pedro de los ríos caudalosos  
cimienta  
en el cual trazar geometrías eclesiásticas  
en el cual levantar un reino restaurado  
en el cual cifrar augurios milenarios

Jerónimo de la piedra en el sombrero  
encarnación  
de voces arraigadas en el polvo  
de laberintos enterrados en la antigüedad  
de sílabas pronunciadas en clave decimonónica

Salomón de pueblo chico  
arquitecto  
que vio un templo de muros transparentes

que legó un símbolo perdido en el tiempo  
que soñó una escalera para los serafines

Mahoma de las praderas  
viajero  
que busca su estaca central  
que tantea su lugar hermoso  
que intuye que aquello es ignoto

Abraham de las mujeres  
patriarca  
de secretos en aposentos altos  
de pactos nuevamente susurrados  
de conocimientos convenidos con quietud

Daniel moderno  
exiliado  
que entró en el foso un miércoles por la tarde  
que se acomodó a la espera de los leones  
los cuales esta vez tenían hambre

Joseph del cumplimiento de los tiempos  
su nombre  
es bonanza / es vituperio  
en los postreros días.

Bien lo dijo el ángel.



## TEATRO

Interpretación  
artística del siglo  
XXI de José Smith  
traduciendo el Libro  
de Mormón.

*obra de teatro*

# LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA

Rafael Diogo

---

## CONTEXTO HISTÓRICO

La reunión para llevar a cabo la organización oficial de la Iglesia ocurrió el martes 6 de abril de 1830, en Fayette, Nueva York, en el hogar de Peter Whitmer, padre, quien ofreció su casa para este evento. Unas sesenta personas se reunieron en esta ocasión. Alrededor de veinte personas habían llegado de Colesville, que quedaba a unos ciento sesenta kilómetros de distancia. Esta obra refleja lo sucedido en aquella ocasión.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Doctrina y Convenios, secciones 20 y 21.
- *La Iglesia restaurada*, William Edwin Berrett, págs. 65-66.
- *Elementos de la historia de la Iglesia*, Joseph Fielding Smith, págs. 94-97.
- *La historia de la Iglesia en la dispensación del cumplimiento de los tiempos*, Sistema Educativo de la Iglesia, Manual de Instituto, 1993, págs. 75-76.
- *Nuestro legado*, La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, 1996, págs. 14-15.

## ESCENOGRAFÍA CON AMBIENTACIÓN DE LA ÉPOCA

- Decorar los alrededores con antigüedades, incluyendo vehículos de la época.
- Los actores deben llegar a caballo o en carro, y vestidos a la usanza de la época.
- Los actores son recibidos con alegría y se los llama por nombre.
- Los actores y el público son recibidos con empanadas y limonada, u otra cosa de la época.
- Al comienzo se hace la recepción de los hermanos en la cancha, y luego los actores pasan por la entrada del pasillo y el público por la puerta del frente.
- Decorar una parte del salón Sacramental como si fuera la casa del Hno. Peter Whitmer con antigüedades. Poner una línea con cinta y detrás de eso sentar al público.

## PERSONAJES

José Smith [*El profeta. Tenía 24 años.*]

Oliverio Cowdery

Peter Whitmer, hijo

Samuel Smith [*Hermano menor del profeta*]

Hyrum Smith [*Hermano del profeta. Era el mayor de los seis, y tenía 31 años.*]

David Whitmer

Ema Smith [*Esposa del profeta*]

Lucy Smith [*Madre del profeta*]

José Smith, padre [*Padre del profeta*]

Martín Harris

Orrín Porter Rockwell

Peter Whitmer, padre [*Dueño de la casa*]

Joseph Knight, padre

Algunos hermanos [*Máximo 10, jóvenes y adultos*]

Algunas hermanas [*Máximo 30, jóvenes y adultas*]

Algunos niños [*Máximo 7*]

## ACTO ÚNICO

**JOSÉ SMITH** Agradecemos la gentileza del hermano Peter Whitmer, padre, por permitirnos hacer esta reunión en su casa<sup>1</sup>.

**(PETER WHITMER se pone de pie)**

Les damos una cordial bienvenida a todos. Nos complace que nos acompañen las personas de los alrededores, y que unas veinte personas hayan hecho el largo viaje de 160 kilómetros desde Colesville para estar en esta ocasión solemne. Agradecemos la presencia del hermano Oliverio Cowdery,

**(OLIVERIO COWDERY se pone de pie)**

quien fue bautizado por mí, en el río Susquehana el mismo día que se restauró el Sacerdocio Aarónico por medio de Juan el Bautista, luego él me bautizó a mí. Agradecemos también que esté presente el hermano Samuel Smith,

**(SAMUEL SMITH se pone de pie)**

quien se bautizó por medio de Oliverio Cowdery en el río Susquehana, poco tiempo después de que se restaurara el Sacerdocio Aarónico. También agradecemos la presencia de los hermanos Hyrum Smith y David Whitmer,

**(HYRUM SMITH y DAVID WHITMER se ponen de pie)**

quienes fueron bautizados por mí en junio del año pasado. Y agradecemos la presencia del hermano Peter Whitmer, hijo, quien fue bautizado por Oliverio Cowdery en junio del año pasado<sup>2</sup>. Invitamos a todos los presentes a cantar el himno «Roca de eternidad», conocido por muchos de nosotros. Le pedimos a la hermana Emma Smith que nos dirija<sup>3</sup>.

**(Cantan el himno, dirigido por EMMA SMITH)**

**(Oración, todos de rodillas)**

HYRUM SMITH Nuestro Padre que estás en el Cielo, te agradecemos por esta ocasión, por estar reunidos en el nombre de tu Hijo Unigénito, para organizar tu Iglesia otra vez sobre la tierra. Te pedimos que tu espíritu esté sobre todos los presentes, mientras seguimos tus instrucciones para organizar tu Iglesia una vez más entre tus hijos. Derrama tu espíritu sobre el hermano José, a quien te has revelado, y quien te ha sido fiel siguiendo tus instrucciones para restaurar tu Evangelio que se había perdido. Bendice tu Iglesia para que se expanda por todo continente, y en las Islas del mar. En el nombre de Jesucristo. Amén<sup>4</sup>.

**(OLIVERIO COWDERY se pone de pie)**

OLIVERIO COWDERY Hermanos, leeremos la revelación recibida del Señor por el hermano José.

**(Lee D. y C. 205, que lo tiene escrito en una hoja de papel)**

**(JOSÉ SMITH se pone de pie)**

JOSÉ SMITH Hermanos y hermanas: Obedeciendo los mandamientos del Señor, deseamos saber si ustedes nos aceptan al hermano Oliverio Cowdery y a mí como sus maestros en las cosas del reino de Dios, y si ustedes están de acuerdo procederemos a organizar la Iglesia según los mandamientos del Señor. Por favor manifiesten su voluntad levantando su mano derecha en señal de aprobación.

Si alguien no está de acuerdo puede hacerlo con la misma señal.

**(Nadie vota)**

La votación a favor fue unánime<sup>6</sup>. Procederemos ahora a organizar la Iglesia del Señor.

Fui instruido a que primeramente ordene a Oliverio Cowdery al oficio de élder en la Iglesia de Jesucristo

**(Ordenado a OLIVERIO COWDERY)**

Oliverio Cowdery, por la autoridad del Sacerdocio sobre mí conferida por Pedro, Santiago y Juan, pongo mis manos en tu cabeza y te ordeno al oficio de élder en la Iglesia de Jesucristo, y te bendigo para que seas una ayuda invaluable en el proceso de restauración de la Iglesia de nuestro Señor. En el nombre de Jesucristo. Amén<sup>7</sup>.

**(OLIVERIO COWDERY se pone de pie)**

OLIVERIO COWDERY Se me ha instruido a que ordene al hermano José al oficio de élder en la Iglesia de Jesucristo:

**(Ordenando a JOSÉ SMITH)**

José Smith, por la autoridad del Sacerdocio que se me ha conferido, pongo mis manos sobre tu cabeza y te ordeno al oficio de élder en la Iglesia de Jesucristo. Te bendigo para que tu luz brille delante de los hombres y glorifiquen a nuestro Padre que está en los Cielos. Te bendigo para se desarrollen en ti los atributos de un buen líder, de un buen siervo y de un buen hermano. En el nombre de Jesucristo. Amén<sup>8</sup>.

**(JOSÉ SMITH se pone de pie y empieza a bendecir el vino y el pan)**

JOSÉ SMITH Oh Dios, Padre Eterno, en el nombre de Jesucristo, tu hijo, te pedimos que bendigas y santifiques este pan...

**(Se corta la luz en ese momento y luego se enciende nuevamente)**

Oh Dios, Padre Eterno, en el nombre de Jesucristo, tu Hijo, te pedimos que bendigas y santifiques este vino...<sup>9</sup>

**(Se corta la luz en ese momento y luego se enciende nuevamente. En ese momento OLIVERIO COWDERY reparte el vino y el pan.)**

**(Tras unos momentos, se corta la luz, y al encenderse nuevamente, OLIVERIO COWDERY está tapan-do la mesa sacramental junto con JOSÉ SMITH)**

En esta ocasión, siguiendo las instrucciones del Señor, procederemos a confirmar miembros de la Iglesia a las personas que se han bautizado. Primeramente yo confirmaré a Oliverio Cowdery, y luego él me confirmará a mí. Luego ambos confirmaremos a Samuel H. Smith, Hyrum Smith, David Whitmer y a Peter Whitmer hijo.

**(JOSÉ SMITH procede a las ordenaciones)**

Oliverio Cowdery, por la autoridad del Sacerdocio de Melquisedec que se me ha conferido, pongo mis manos en tu cabeza...

**(Se apaga la luz y cuando se prende nuevamente, JOSÉ SMITH y OLIVERIO COWDERY están orde-nando al último de la lista, siendo JOSÉ SMITH quien hace la oración.)**

...Y, Peter Whitmer hijo, te bendigo para que seas una luz al mundo, y el Evangelio te traiga paz y alegría en la vida. En el nombre de Jesucristo. Amén.

TODOS **(gritando)** ¡Hosanna, hosanna, hosanna, Gloria a Dios y al Cordero!

OLIVERIO COWDERY Veo a esta Iglesia creciendo y creciendo, como la piedra cortada, no con mano, que profetizó Daniel el profeta, hasta llegar a todo rincón del planeta.

HYRUM SMITH Esta Iglesia restaurada crecerá y no caerá más hasta la venida del Hijo de Dios. El Espíritu de Dios se derramará sobre todos, hombres y mujeres, jóvenes, ancianos y niños, y muchos estarán dispuestos aún a dar su vida por ella.

DAVID WHITMER: Veo a la Iglesia dentro de pocos años contada por miles, brillando como un faro a través del océano, y guiando a hombres y mujeres en diferentes partes del mundo, los que serán impulsados por el Espíritu a congregarse en Sion<sup>II</sup>.

JOSÉ SMITH Estos hermanos hablaron por el don de profecía. Gracias, hermanos. Me siento inspirado a declarar:

**(JOSÉ SMITH declama D. y C. 21<sup>12</sup>. No lo lee sino que lo declama.)**

Procederemos ahora a firmar el documento legal para organizar la Iglesia de Jesucristo, que se llamará la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. El hermano Oliverio Cowdery de antemano preparó el documento que previamente ya todos leímos. La ley requiere solamente que seis personas lo firmen. Por favor pasen de a uno los seis hermanos que lo firmaremos, y lo haremos en el mismo orden en que fuimos bautizados:

Pase por favor, hermano Oliverio Cowdery.

**(Firma OLIVERIO COWDERY)**

Ahora es mi turno.

**(Firma JOSÉ SMITH)**

Adelante, Samuel Smith.

**(Firma Samuel Smith)**

Adelante, Hyrum Smith.

**(Firma HYRUM SMITH)**

Pase por favor, hermano David Whitmer.

**(Firma DAVID WHITMER)**

Es su turno, hermano Peter Whitmer<sup>13</sup>.

**(Firma PETER WHITMER)**

TODOS

¡Aleluya, gloria, aleluya!



**(Todos aplauden y tiran los sombreros al aire.)**

**(JOSÉ SMITH, PADRE, LUCY MACK SMITH, MARTÍN HARRIS y ORRÍN PORTER ROCKWELL piden ser bautizados. También expresan su testimonio de la bondad de Dios<sup>14</sup>.)**

**(JOSÉ SMITH instruye a los santos y expresa su testimonio<sup>15</sup>.)**

**(Todos se saludan y se abrazan, primero en el escenario, y entonces el regocijo sale del escenario, y todos se abrazan con el público.)**

**(En eso todos comienzan a cantar «¡Que firmes cimientos!» con fuerza<sup>16</sup>.)**

**(Todos suben nuevamente al escenario. El director de la obra también. Agradece, y pide última oración.)**

## REFERENCIAS

1. La reunión se llevó a cabo en la casa de Peter Whitmer. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El diálogo fue creado por el autor de esta obra.
2. Sobre los nombres de los presentes y la información de cuándo y quién los bautizó, ver *La Iglesia restaurada*, págs. 65-66. Sobre la cantidad de personas que asistieron, ver *La historia de la Iglesia en la dispensación del cumplimiento de los tiempos*, pág. 76. El diálogo fue creado por el autor de esta obra.
3. Se cantaron himnos. Ver en *La Iglesia restaurada*, pág. 65. No obtuvimos información sobre qué himnos se cantaron. El diálogo fue creado por el autor de esta obra.
4. La reunión comenzó con una solemne oración. Ver *Elementos de la historia de la Iglesia*, pág. 95, y *La historia de la Iglesia en la dispensación del cumplimiento de los tiempos*, pág. 76. No dispusimos información de quien hizo la oración ni del texto de la misma. El texto de la oración en esta obra fue creado por el autor.
5. En la reunión se leyeron las revelaciones concernientes a la organización de la Iglesia. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65.
6. La votación a favor de José Smith y Oliverio Cowdery ocurrió. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El texto del diálogo fue supuesto por el autor de esta obra.
7. En la reunión José Smith ordenó al oficio de élder a Oliverio Cowdery. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El diálogo previo y el contenido de la oración fueron supuestos por el autor de esta obra.
8. En la reunión luego de que Oliverio Cowdery ordenara a José Smith al oficio de élder, éste ordenó a Oliverio Cowdery. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El diálogo previo y el contenido de la oración fueron supuestos por el autor de esta obra.

9. Durante la reunión se administró el sacramento de la santa cena. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. No obtuvimos información de quién bendijo y quién repartió, pero en el supuesto de que eran los únicos ordenados, debieron ser José Smith y Oliverio Cowdery.
10. Posiblemente hubo más confirmaciones. Ver *La Iglesia restaurada*, págs. 65-66, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El contenido de la oración y quién confirmó a quién fueron supuestos por el autor de esta obra.
11. En la reunión algunos de los presentes recibieron el don de profecía, y todos se regocijaron excesivamente. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 65, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. No obtuvimos información de quiénes profetizaron, ni qué dijeron. Los textos son suposiciones del autor de esta obra.
12. En la reunión José Smith recibe la revelación de Doctrina y Convenios conocida como sección 21. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 66, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. La introducción fue suposición del autor de esta obra.
13. En la reunión las seis personas referidas firman el documento en ese mismo orden. Ver *La Iglesia restaurada*, pág. 66, y *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. El diálogo es suposición del autor de esta obra.
14. En esa ocasión los seis que firmaron el documento, que ya se habían bautizado antes, volvieron a bautizarse ese mismo día. Otros en la reunión manifestaron el deseo de bautizarse. Unos a otros se testifican de la bondad del Señor. Ver *Elementos de la historia de la Iglesia*, págs. 94-97. No obtuvimos información de quiénes pidieron para bautizarse, pero como los nombrados en la obra se bautizaron enseguida, el autor de esta obra supone que ellos lo solicitaron. Ver *La historia de la Iglesia en la dispensación del cumplimiento de los tiempos*, pág. 76. Los diálogos y quiénes dieron testimonio también son suposición del autor.
15. El profeta instruye a los santos y expresa su testimonio. Ver *La historia de la Iglesia en la dispensación del cumplimiento de los tiempos*, pág. 76. El texto de lo que expresa José Smith es suposición del autor de esta obra.
16. El final de la reunión fue supuesto por el autor de esta obra.

Escrita originalmente en 2003, una versión de esta pieza teatral se encuentra publicada en el blog <https://librosderafaeldiogo.blogspot.com/>

*Teresa retratada  
por su hijo José.*

# SEMBLANZA

TERESA ROSA COUSTÉS DE CICCIO: POETISA AMANTE DE LA VIDA

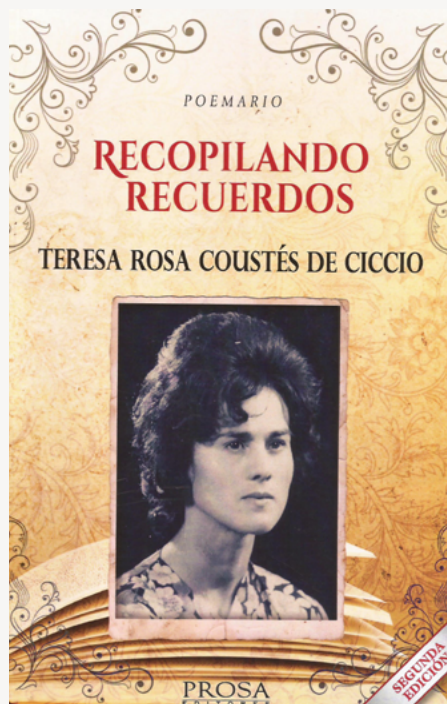
*por Mario R. Montani*

---

Teresa Rosa Coustés nació en el partido de Guaminí (Provincia de Buenos Aires, Argentina) el 29 de marzo de 1934. Desde muy pequeña se sintió atraída por la lectura y por transmitir lo que aprendía, de modo que, con sólo 14 años, accedió a un cargo de maestra rural, al no haber quien enseñara en los grados inferiores. Desde muy joven también inició su vocación de volcar en verso muchas de sus vivencias y sentimientos.

En 1950 se trasladó a la ciudad de Bahía Blanca donde formaría una familia con Julio César Ciccio, su compañero de toda la vida. Con el paso de los años la pareja se vería bendecida con 3 hijos, 16 nietos y 36 bisnietos, a muchos de los cuales dedicó parte de su producción literaria.

El evangelio restaurado llegó a su vida a través de su hermana Margarita y una bendición que ésta recibiera durante un embarazo



Portada del poemario  
**Recopilando Recuerdos**  
 segunda edición.

difícil. A partir de ese momento, los misioneros frecuentaron el hogar familiar y varias de sus hermanas se bautizaron, aunque no ella. Sí autorizó a sus hijos mayores a hacerlo.

A comienzos de los años 70, mientras regresaba de visitar a su hermana Susana, quien había dado a luz, fue embestida por un vehículo. El grave accidente le provocó conmoción cerebral, fractura de cráneo y algunos daños menores. Fue en esas circunstancias que tuvo una experiencia cercana a la muerte en la cual podía verse vestida de blanco, observando a su propio cuerpo en la camilla y las cabezas de los médicos que la atendían. Los misioneros la bendijeron y comenzó su recuperación, aunque tardó más de un año en poder caminar e ir recuperando sus recuerdos.

Entre 1983 y 1989 vivió en la ciudad de La Plata, donde editaría su primer poemario, *Recopilando recuerdos*, al cual se sumaría otro en 2016: *Memorias en versos* (Bs. Aires, Prosa Editores). La poetisa integró tanto la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires (SEP) como la Sociedad Argentina de Escritores.

«Mamá utilizaba las anécdotas del diario vivir para plasmar en rimas su vida», cuenta su hija Sara.

Sus temas preferidos fueron los afectos familiares, sus hijos, las ciudades en las que vivió, el campo que la vio crecer, los paisajes, los goces sencillos de la existencia. Como bien lo expresara Susana Mabel Cantero (ensayista de temas indoamericanos y dirigente de la SEP) en su Proemio a la primera edición de *Recopilando recuerdos*:

«Teresa es una mujer que ama intensamente la vida, a los seres que la habitan y a las cosas que la componen. Le son indispensables para justificar su propia existencia, porque nada vale tanto para ella como amar y ser amada, con la inevitable cuota de dolor que implica profesar tamaño sentimiento. La carne de su verso late en cada línea, con la sonoridad milenaria del devenir humano...»

En 1984, con un hijo ya de regreso de su misión, Teresa finalmente se bautizó. Al año siguiente, lo haría su esposo. Ambos se sellarían en el Templo de Buenos Aires al resto de la familia. Juntos fueron obreros del templo y, mientras su salud lo permitió, trabajó activamente en la Iglesia, tanto en la Primaria como en la Sociedad de Socorro.

La religiosidad de Teresa Rosa es íntima y personal, pero se trasluce en los párrafos de muchas de sus poesías, como «Oración por las madres tristes»:

*¡Oh, Señor Divino Eterno  
Nuestro Padre Celestial!  
A ti te buscamos Padre  
cuando no tenemos paz!*

En «Madre»:

*al Señor del alto cielo  
le rogamos desde acá  
que cuando venga a la Tierra  
traiga un mensaje de paz  
para que en el mundo, triste  
ella no viva jamás.*

*Teresa con su hija Sara*

En «Nacer de nuevo»:

*Sentir de cerca el amor  
que Dios tiene por sus hijos,  
bendecir al que maldijo  
y ayudar al que pecó.  
¡Si yo naciera de nuevo  
eso es lo que haría hoy!*

O en «Los ojos»:

*Cuando recreo mi vista  
me voy a lo descampado  
y miro lejos, muy lejos  
¡lo bello que Dios me ha dado!*

Y, sin duda, en su extenso «Perdón y gracias, Señor...», cuya cuarteta culminante declara:

*No deseo un alma mustia  
llena de pena y dolor,  
quiero un alma protegida  
por tu Espíritu, Señor...*

En noviembre de 2018, a los 84 años, Teresa nos abandonó momentáneamente para seguir escribiendo en otro ámbito...





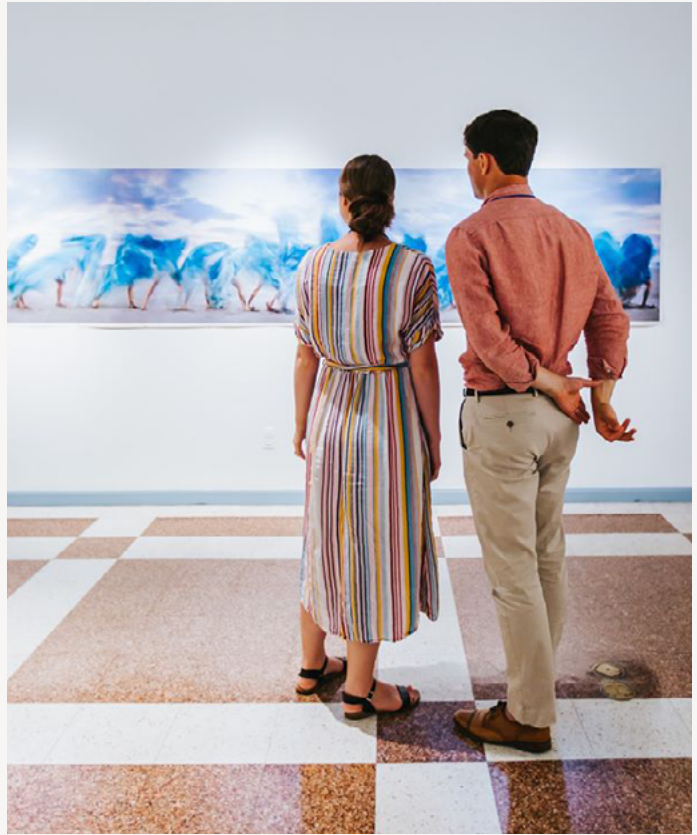
FESTIVAL

# FESTIVAL DE ARTES SUD 2019

*por Mario R. Montani*

En los días 28 y 29 de junio de 2019 se llevó a cabo el Tercer Festival de Arte del Centro para las Artes Santo de los Últimos Días en la ciudad de Nueva York (quien desee saber más de este centro puede leer nuestro artículo aparecido en número 2.4 de El Pregonero de Deseret). Entre las decenas de actividades que se desarrollaron, muchas en simultáneo, hubo algunas con representación del mundo de habla hispana. Gracias a Julián Mansilla, uno de los convocados al Festival, la Cofradía pudo obtener una visión preferencial de muchos de estos eventos.

De entre todas las presentaciones, destacamos la del dúo argentino del ya mencionado Julián Mansilla (bandoneón) y Luciano Sellán (guitarra), quienes presentaron la composición original Tangos de otro puerto. Posteriormente, James y Nicole Goldberg, Arisael Rivera y Nicole Pinnell presentaron Thorns and Thisles (Espinass y cardos), un recital de poesía en el cual tuvieron relieve dos poemas declamados en castellano y en traducción al inglés: «Tiempo, una partícula» (de Citlalli H. Xochitiotzin) y «Un dios en quien confiar» (de Gabriel González Núñez).



En el festival se abordaron una amplia gama de manifestaciones artísticas desde la óptica de los santos de los últimos días, y bastará con unos ejemplos para informarse de lo mucho que aportó este encuentro. Lance Larsen, Susan Howe y Michael Lavers integraron una mesa sobre cómo funciona la poesía. Por su parte, David F. Holland dio una ponencia titulada *El arte y la religión en la novela estadounidense*. Asimismo, Davey Ereksón interpretó *Una canción nocturna*, obra musical en un acto. También se contó con el avance de *Corazón de África*, un film del cineasta congoleño Tshoper Kabambi, producido por Margaret Young, acerca de los misioneros SUD en la República Democrática del Congo. Hubo incluso actividades para los más chicos: Un rato para los niños fue un espacio en el que se contaron historias creativamente mediante libros (a cargo de Kevin Hawkes) y danza (a

cargo de Kevin y Lita Giddins).

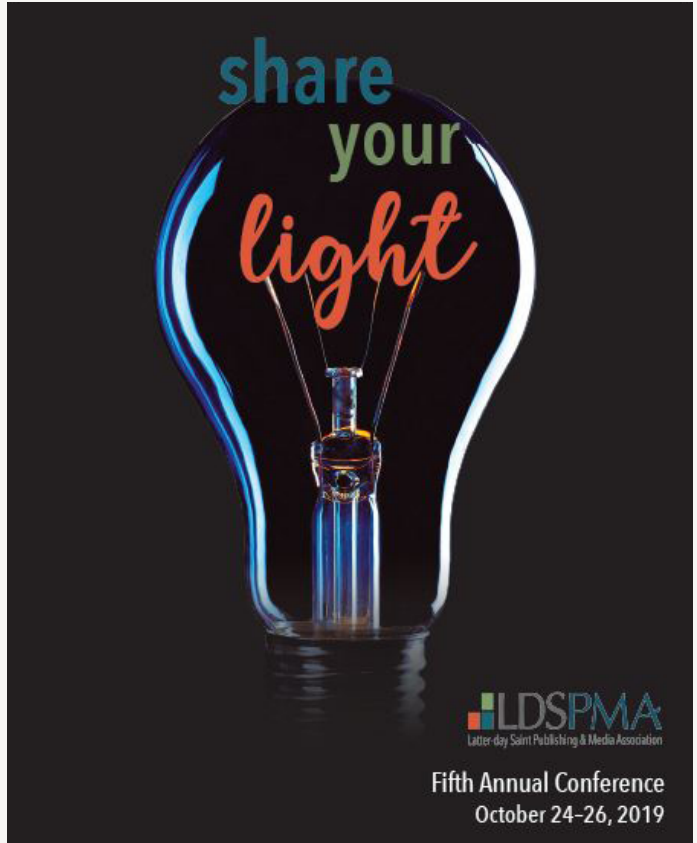
Mientras estas actividades ocurrían en distintas salas de la Italian Academy de la Universidad de Columbia, en la Galería y el Salón del 1er. Piso se exhibían muestras de fotografías (Karalee Kuchar y Daniel George) y artistas plásticos (Megan Knobloch Geilman, Page Turner y Samantha Zauscher), así como una experiencia virtual de imagen y sonido titulada *Ab Imo Pectore* (de Hannah Pardo).

El cierre final tuvo lugar en The Kaye Playhouse de la Calle 68, entre las avenidas Park y Lexington, con una presentación musical en la que estuvieron presentes, entre otros, cantantes de Broadway, un artista pop finlandés y finalistas de Nashville y American Idol. Fue un digno acto de clausura para un excelente festival en el que la cultura mormona de habla hispana también se vio representada.

# NOVEDADES

## CONGRESO LDSMPA

Se llevó a cabo en Provo, Utah, del 24 al 26 de octubre, el quinto congreso anual de la LDSPMA (Asociación Santo de los Últimos Días del Mundo Editorial y Mediático). Se trata de un congreso que alberga a miembros de la Iglesia de todo Estados Unidos que trabajan en el mundo del libro, las revistas, la televisión, las redes sociales, el cine, etc. Lo novedoso este año fue un simposio de una hora llamado «Más allá de Estados Unidos y el idioma inglés: algunos esfuerzos por ensanchar la literatura SUD en idiomas que no sean el inglés». Los ponentes fueron [R. de la Lanza](#), [James Goldberg](#), [Gabriel González Núñez](#), [Mario Montani](#) y [Luis Zegarra](#). En este número y posteriores publicaremos algunas de estas intervenciones.



## CONVOCATORIA

¡Es con sumo agrado que anunciamos el primer certamen literario en lengua castellana de la Cofradía de Letras Mormonas! Invitamos a todos nuestros lectores a leer la convocatoria en la pág. XXX de este número. No dejen de difundir la convocatoria, y claro, ¡de participar!





PONENCIA

# PUBLICACIÓN DE UNA NOVELA POR MEDIOS INDEPENDIENTES EN MÉXICO

por R. de la Lanza

Para hablar de la publicación independiente de una novela de temática «mormona» primero es necesario aclarar lo que en Hispanoamérica significa la edición independiente.

Como todos sabemos, existe un puñado de empresas trasnacionales que en los últimos 20 años han comprado la mayoría de las editoriales de mediano o gran éxito, absorbiendo sus sellos y sus marcas. En la última década los dos sellos más importantes fueron comprados de este modo: la editorial española Tusquets, encargada de publicar al español autores como Milan Kundera y Haruki Murakami desde la década de 1980, pasó a ser parte del Grupo Planeta; y el grupo Santillana, con base en Madrid, le vendió a Penguin Random House casi el 80% de sus sellos, incluyendo el sello Alfaguara, bajo el cual se publica la obra de las grandes luminarias en lengua española.

Así, en Hispanoamérica podemos distinguir al menos tres grandes grupos de sellos: Océano, Planeta y Penguin Random House Grupo Editorial. Cada una es como un enorme Disney que agrupa hasta 30 o 40 sellos editoriales. En México, además de los sellos que pertenecen a esos grupos, están la editorial del Fondo de Cultura Económica (el más grande de Hispanoamérica) y un par de sellos fuertes. Una forma de definir a los sellos independientes es pensar

en las editoriales que no pertenecen a estos grupos, que ya es muy numeroso.

En México, sin embargo, hay otra forma de entender la edición independiente. Hay una asociación de negocios con el tema editorial que se llama Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Las editoriales que se inscriben pagan cuotas, como en un sindicato, y tienen acceso a beneficios que son básicamente mercadológicos. Si una editorial no está afiliada a la Cámara, entonces se le conoce como «independiente».

Ahora hablaré de la autoedición. Cuando una persona ha terminado de escribir un texto con la intención de publicarlo, tiene dos caminos: el corto y el largo. O quizás deba decir el incorrecto o el correcto. El largo implica someter el texto a la revisión de agentes, editores o, mínimo, de expertos y luego valorar si es comercialmente viable, lo cual normalmente lo decide un editor, es decir, alguien que trabaja para una editorial o que tiene su propia editorial. A esa decisión la conocemos como dictamen. Si el dictamen es favorable, la editorial contrata al escritor. O para ser más específico, le compra los derechos comerciales de la obra.

Pero hacer ese camino puede ser difícil y requerir mucha paciencia, y no todos los que han creado una obra escrita tienen esa paciencia o determinación, de

modo que optan por la autoedición, que es el camino corto.

Hay muchas formas de autopublicar una obra. Una es llevar el texto a una imprenta y pedir mil ejemplares del texto, tal como quedó cuando el autor terminó de escribirlo, sin revisión, sin correcciones, sin trabajo editorial, sin el respaldo de un sello editorial. Y al final, el autor tiene mil ejemplares en su casa, que tiene que vender o regalar de mano en mano, porque para que se venda en librerías debe registrarse como distribuidor, acreditar su personalidad jurídica y registrar ante el gobierno no solo su obra sino el libro mismo en el ISBN. Otra vez, no cualquiera tiene estos cuidados ni hace estos trámites. La otra forma de autopublicar una obra, muy popular en la actualidad, es subir a Amazon el libro.

Por lo tanto, no se debe confundir la publicación o edición «independiente» con la autoedición.

En México ha habido un par de sellos editoriales dedicados a contenido SUD, curiosamente ambos se llaman Zarahemla, quizás una ha sido la continuación de la primera, pero ninguno se ha interesado en publicar ficción. De hecho, no hay sellos editoriales SUD dedicados a la literatura.

En 2015 escribí una novela de ficción sobre varias generaciones de un par de familias de miembros de la iglesia en México, con un enfoque filosófico. Sin embargo, no la escribí pensando exclusivamente en el público mormón.

El problema de publicar ficción de tema mormón en Latinoamérica, especialmente en México, es doble. Por un lado, los miembros de la Iglesia no son un público de buenos hábitos de lectura. A duras penas se leen las escrituras con cierto grado de disciplina, y algunos miembros son más aficionados a libros de autoayuda que a literatura de ficción o a poesía. Además, los miembros de la

Iglesia huyen de toda producción artística que no sea oficial (que no esté publicada por la Iglesia misma), argumentando que si una obra no tiene el sello oficial de la iglesia, puede estar diseminando enseñanzas contrarias o apóstatas.

Por otro lado, las editoriales de literatura, al ver que la novela estaba ambientada en los círculos de la Iglesia, temían que el público lector era muy reducido no sólo porque los miembros de la Iglesia constituyen una minoría demográfica, sino porque el tema de la religión siempre supone una desventaja comercial entre las obras literarias. Y mi novela no es un libro doctrinario ni proselitista ni educativo ni moralizante.

La única vía posible parecía ser la autoedición, pero entonces me contactó un profesor universitario que era líder de una editorial peculiar: un equipo de jóvenes editores y diseñadores de la universidad que estaban dispuestos a hacer todo el trabajo editorial con los libros que resultaran seleccionados, a cambio de que el libro viera la luz para que ellos pudieran tener su crédito. Le di la novela a este hombre y él la dictaminó y comenzó el trabajo de edición. Sin embargo, ellos no compraron los derechos de la novela. Una vez terminado el trabajo de edición y diseño, yo mismo debía pagar su producción y vender los ejemplares.

Así fue como Eleusis vio la luz en abril de 2016. Es una novela peculiar porque es literatura de ficción con tema mormón, fuera de los Estados Unidos, que ha sido sometida a todo el proceso editorial profesional, pero he sido yo mismo el que pagó su producción y la distribuye.

Conozco personas que han escrito obras de ficción con tema SUD, pero ninguno de ellos somete sus obras a un proceso editorial. Cuando las terminan de escribir las publican sin revisiones y sin dictámenes. Creo que hay un camino más excelente, por así decirlo.

# SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR IV

## LOS 7 HÁBITOS DE LOS ESCRITORES ALTAMENTE EFECTIVOS



por R. de la Lanza

Hace unas décadas, el asesor y conferencista Stephen R. Covey, miembro de la Iglesia, se hizo famoso y rico con un sistema de hábitos aplicables a la administración, las relaciones y la vida. Sus libros no son literatura, y en lo personal me molestan algunos enfoques de su método, pero el título de su primer libro marcó a toda una generación. En esta ocasión usaré ese modelo para hablarte de cómo hacerte un escritor de éxito.

La lista de hoy no la hizo él, pero sí tiene cosas en las que todos los escritores coinciden, aunque no lo confiesen. Incluso odian algunos de estos puntos porque no son trucos, sino hábitos: cosas que se adquieren con el esfuerzo cotidiano, disciplinado. Son cosas que se hacen diariamente sin que se puedan ver resultados en muchos, muchos, muchos días. Por eso, sólo los que se ajustan a ellos logran sus metas.

Por eso son escritores efectivos, no escritores a secas.

### 1. Leen

Si no te sorprende que los escritores efectivos lean, podría sorprenderte saber cuánto leen. La cantidad de lecturas que acumulan en poco tiempo es tal que casi desafía la credulidad de la mayoría de los simples mortales. O sea: personas que ya «leen mucho» se espantan. Los escritores efectivos leen constantemente: en la fila del banco, al esperar en una cita (de amor o de trabajo), en la cena, esperando a un familiar que está en una reunión de la iglesia, etc. Se beben los libros como si fueran chocolate, mate o pedestres refrescos de soda.

Pero además, leen con ojo crítico: son conscientes

de la selección de palabras de un autor. Leen como un alumno mirando a un maestro: escudriñando. Leen libros que les gustan una y otra vez para desentrañar sus mecanismos. Leen como si los autores del pasado fueran sus mentores (que en gran medida lo son), que les enseñan a través del tiempo y el espacio los secretos de cómo escribir. Leen de todos los géneros. Leen cosas que no les atraen. Leen a los clásicos. Y si no hay un libro disponible, leen las etiquetas de las botellas de champú, todo excepto el feed de sus redes sociales. Leen, leen y leen.

### 2. Se apegan a la rutina

«Escribir todos los días» parece molesto, pero si quieres ingresar a los escalones más altos del éxito no debes hacer caso omiso de este hábito. Los escritores efectivos establecen una rutina y la siguen con la mayor regularidad posible. Stephen King escribe diez páginas por día. Ernest Hemingway escribía una, pero nunca fallaba. James Joyce escribía sólo algunas oraciones, pero construidas con gran peso.

Joyce Carol Oates se despierta muy temprano para escribir: algunas veces sólo lo hace durante 45 minutos y a veces lo hace durante ocho horas, hasta que le da hambre. J. K. Rowling dice que a veces escribe durante tres horas y a veces durante once.

Algunos lo hacen de pie. Algunos, sentados. Algunos, acostados (Truman Capote). Algunos, caminando (Philip Roth). Pero todos hacen su rutina a diario, muchos admiten avergonzados que escriben incluso en fines de semana y días festivos.

### 3. Trabajan duro

Los escritores efectivos no creen en el dinero fácil. Escribir es un trabajo para ellos y trabajan muy duro para tener éxito en ese trabajo. No se sientan a esperar a la musa (o al Espíritu Santo) ni la culpan del bloqueo. Y tampoco abandonan sus escritorios si no tienen ganas de trabajar. Repasan las partes difíciles de la misma forma que alguien haría los trabajos no asombrosos de un trabajo que generalmente les gustaba. Establecen objetivos y adoptan proyectos, trabajan para lograrlos y, cuando fracasan o tienen éxito, crean nuevos objetivos y proyectos, y se esfuerzan por lograrlos.

### 4. Revisan y reescriben

Los escritores efectivos saben que nunca un primer borrador es publicable y ni siquiera digno de ser compartido con su mamá o sus lectores beta. Saben que hay un trabajo duro entre una idea y su ejecución efectiva. Saben que ese proceso no es mágico, sino que proviene de un continuo esfuerzo de refinamiento. Más que simplemente corregir, revisan. La revisión puede dar por resultado la decisión de que todo debe cambiar. Saben que su primer borrador será terrible. Stephen King hace al menos tres revisiones al escribir una novela (e innumerables limpiezas más pequeñas), pero Frank Conroy dice que la verdadera magia sucede alrededor del 11.º borrador. Pero todos revisan, revisan y revisan.

### 5. Tienen varias «personalidades»

Cambian entre «modos», tanto en su proceso de escritura como en sus vidas. Ha-

blan de una personalidad que trata con «el mundo real» casi como si tuvieran un trastorno disociativo (en realidad no lo hacen, y esto es una analogía, no una apropiación de una enfermedad muy real). Silencian ciertas voces editoriales cuando escriben los primeros borradores, y acallan otras voces de «no se puede equivocar» cuando están revisando. Pierden el tiempo con la intención calculadora, y luego, de repente, se dan la vuelta y declaran que han desperdiciado lo suficiente. En un momento son fanfarrones y en el momento siguiente son fríos y calculan qué es lo que dentro de un fragmento podría ser bueno y qué es una porquería absoluta. Persiguen mariposas caprichosamente y se acuestan con gatos en rayos de sol en un momento y luego preparan una taza de té y se sientan a trabajar por diez horas sin parar.

Adoptan apasionadamente ideas (a través de personajes) sin aceptarlas (en realidad). A través de los personajes y la empatía, creen en cosas en las que no creen y aceptan cosas que en su vida personal rechazan moralmente. Aman y adoran la condición humana mientras dedican la mayor parte de su esfuerzo a crear un espacio libre de seres humanos. Los escritores hacen esto de muchas maneras. Algunos cambian sin esfuerzo entre «modo mundo real» y «modo artista», como actores, mientras otros deben mentalizarse para no confundir los mundos. Pero la única cosa que todos los escritores efectivos tienen en común es que cambian de «personalidad» o registro constantemente.



## 6. Se sacrifican

Los escritores efectivos simplemente toman una pequeña decisión tras otra que prioriza su escritura y en realidad nunca llegan a un momento de sacrificio hercúleo. No sucede todo de una vez porque ocurre un poco todos los días. Pero lo que todos los escritores efectivos tienen en común es que su escritura tiene una mayor importancia sobre otras cosas en sus vidas.

Si la elección es escribir en la noche o quedarse un par de horas más en una reunión (incluso con personas maravillosas), se despiden y se van a escribir. Pueden escribir y tener una relación familiar decente, y llamamientos en la iglesia, pero casi nada más. Muchos escritores no efectivos encontrarían tal prioridad en oposición a sus valores. Pero la mayoría de los escritores efectivos ponen su escritura como lo primordial.

## 7. Se arriesgan y fracasan

Toman riesgos en sus vidas personales, priorizando la escritura sobre otras carreras, a veces en detrimento de su billetera. Los toman en su ficción, escribiendo sobre cosas con las que la gente «tiene un problema» en sus historias. Los toman en su prosa, rompiendo una regla o convención de arte deliberadamente. Llamen la atención porque están dispuestos a hacer cosas que pocos otros se atreven. Están dispuestos a intentarlo.

Esto significa que los escritores efectivos también hacen algo más como resultado de todo ese riesgo: fallan. Este puede ser el punto 7a. Los escritores efectivos, sin excepción alguna, tienen historias que fracasan, incluso fracasos vergonzosamente

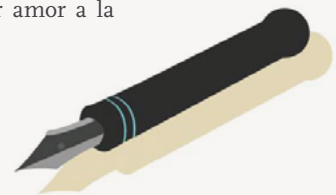
titánicos. La riegan. Hay proyectos que los rebasan. Reciben correos de odio. Escriben algo que a nadie le gusta, escriben basura. Se gastan el anticipo de un contrato y les llega la fecha de entrega sin que hayan acabado (o a veces siquiera empezado). Fallan, fallan mucho. Pero nunca están jugando a la segura, así que cuando tienen éxito, saben que es genuino.

### «El octavo hábito»

Covey agregó finalmente un «octavo hábito» a su método. En la escritura, al menos, la perseverancia es el riesgo supremo. Es el riesgo de hacer todo ese trabajo por nada. Es el riesgo de que nunca te reconozcan como un genio en tu tiempo ni ganes mucho dinero ni que te pidan tu autógrafo. Es el riesgo de que la mayoría de la gente diga «¡Esto es basura!» cuando lean tu trabajo duro, lo cual no será lindo. Es el riesgo que hace que el arte sea tan aterrador, y que la gente común sea tan bocona.

Los escritores efectivos perseveran. Se arriesgan a que todo su esfuerzo sea en vano. Casi todo escritor efectivo tiene una historia de cuánto tiempo tomó antes de escribir para ganarse la vida y de cuán duras eran las cosas cuando empezaron. Los escritores efectivos superan el fracaso y continúan. Perseveran durante años, incluso décadas. Los escritores efectivos corren el riesgo de nunca «lograrlo».

Y lo hacen simplemente por amor a la escritura.





CONVOCATORIA

# «Palabras de Mormón»

Certamen literario

Cierre

1  
abril

00.00 am

La Cofradía de Letras Mormonas, con el apoyo de Mormon Lit Lab y la Asociación de Escritores SUD del Perú, convoca a los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, a simpatizantes y al público en general, a enviar sus obras a concurso conforme las siguientes bases...

Continúa en la siguiente hoja



---

## CONVOCATORIA

# «Palabras de Mormón»

Certamen literario

1. La característica principal de las obras es que se engloben dentro de lo llamado **literatura mormona**, es decir, que versen sobre temas SUD o sean de autoría SUD. Para consultar ejemplos de este tipo de literatura, invitamos a los autores a ver este y otros números de *El Pregonero de Deseret*.
  2. El idioma principal de las obras será forzosamente el español.
  3. La extensión máxima de las obras es 2 000 palabras. Cualquier obra que exceda ese límite será automáticamente descalificada.
  4. Se podrán presentar obras en los siguientes géneros; poesía, cuento, microcuento, ensayo, teatro, crónica o memorias.
  5. No se tendrá en cuenta bajo ningún concepto obra alguna que exhiba excesivas faltas de ortografía, errores de puntuación o cuya falta a la gramática los haga ininteligibles.
  6. Los autores podrán presentar hasta 3 trabajos, siempre y cuando sean en distintos géneros.
  7. Las obras serán enviadas a la dirección de correo electrónico **cofradiadeletrasmormonas@gmail.com**. En el cuerpo del correo, los autores deberán incluir su nombre, datos de contacto y título de la obra. La obra se adjuntará en formatos de Word o RTF.
  8. El plazo para presentar abre con la presente convocatoria y cierra el **1 de abril de 2020** a la medianoche. Se descalificará toda obra enviada con un horario y día posterior a este límite.
  9. De entre las obras presentadas se seleccionará a varios finalistas, de entre los que se escogerá a dos accésits y un ganador. La Cofradía de Letras Mormonas anunciará a las obras finalistas y a la ganadora en *El Pregonero de Deseret* y en su grupo de Facebook. También podrán aparecer en la web *Mormon Lit Blitz*.
  10. Los premios serán los siguientes; por la obra ganadora, 100 USD; por el primer accésit, 50 USD; por el segundo accésit, 25 USD. El jurado podrá declarar nulo el concurso en caso de que ninguna obra reúna suficientes condiciones literarias.
  11. Los participantes ceden a la Cofradía de Letras Mormonas los derechos para reproducir, editar y publicar sus obras en las plataformas de ésta y de Mormon Lit Lab. Todos los otros derechos se reservan en los respectivos autores.
  12. La Cofradía de Letras Mormonas se reserva el derecho de publicar o no las obras en *El Pregonero de Deseret*.
-

